

بازرسی شد
۳۷ - ۳۶

۳۰۸

بازدید شد
۱۳۸۲

۹۸۶۷-ف

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب مجرب رسائل لکھنؤ - طبع الاستاذ - درر الاوراق

مؤلف الاجمیر سید محمد امیر الاسلامی مؤلف الاجمیر

موضوع سیرالربانی و معنی

تصحیح محمد حسن دہلوی

کتاب

۸

۶

[illegible][illegible]

تم اصناف السلام على مصطفى رب العالمين على
الاولاد والاولاد الخيرة مع اصحابكم خير البرية
وراد الله طمأنينة اصحابكم وسعة في
الافاق

241

۱۱۱

[illegible][illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

[illegible]

وایف

الحمد والعقود

[illegible]

7

مقدم

jabir.abbas@yahoo.com

کائنات

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

الزوني

၇

7

三

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

م

[illegible]

[illegible]

الاندر

[illegible]

مکتب الکتاب و عاب

بامرام

12

انوار

[illegible]

اکادمی

ط
الطوبى

24/11

الآلهة

القلم

[illegible]

3211

منها ما ليس وحده اجزاء الرطوبة من الماء الغضص وهذا اسم الاوقات التي فيها يكتب جعل الاجزاء للبرق
وعند المركب جزء واحد انكونها شيئاً واحداً بالبرق وسماه بالتوالم وبذا اجزئهم من شئين متساويين واما الرطوبة
والجسدية ونصف جزء في جعل اجزئهم من الماء جزء واحد وحقه جزءاً ثانياً وسماه بالطبعاء وبذا اجزئهم
مثل اجزاء الاول المركبة من الارض والماء وبذا اجزاء ثالثة جزءاً ثالثة لعدد العدد واليوسيت فيل رطوبة مرفقة ثالثة
بالنسبة الى الرطوبة والارضة في التوالم فانها نصف جزء بالنسبة الى هذا الجزء والسام في قسمه هذا الجزء ثلثه اقسام
متساوية في جعل اجزئهم الى اربعة اجزاء الماء جزء واحد والجزء وسماه بالمعبر وبذا اجزاء الثالثة اقسام
الثالثة في المقدار والوزن وكلهم بعد فصلها بجزء الاول المركب من الارض والماء يكون مجموع الرطوبة من رطوبة
هذا الجزء الثلث مثليين وربع بالنسبة الى الطعاني فانها خمسة الى الاثنين مثلاً وربع من الحب واربعة
امثال ونصف من التوالم بالنسبة الى التوالم فان الواحد من الاجزاء خمسة نصف التوالم المركب من جزئين
سائر الاجزاء الاربعه اقسام متساوية وقسم هذا الجزء الثالثة سبعه اقسام وانما الحكم بين الرطب في جعله
الاجزاء الخمسة اربعة اقسام متساوية وجعل القسمين من قسمه اقسام فيجعل القسمين من قسمه اقسام فيجعل القسمين من قسمه اقسام
عالمية من القسمين من قسمه اقسام متساوية واما الرطوبة فله ستة اجزاء بالثقافات وقالوا به الطريق الامان في تصنيفها
بأذن الله تعالى فانها بعض قسمين اقسام على اقسام اقسام والسادس على قسمه اقسام فاجله ثلثه عشر جزءاً وبعضهم
يعتبر الى اربعة اقسام في اقسام ثمانية اقسام وعند بعضهم الرطوبة خمسة اقسام امثال الارض وانما قسمه الى اقسام
عشرة اجزاء وعند سادس على اقسام ثمانية اقسام امثال الارض والرطوبة بعد التوزيع الى اقسام اقسام
واحدة وبهذا الطريق الامان من الخطأ فان اجزاء واحد من الرطوبة والجزئين الاخرين في حفظه والخطأ في
طريق هذا السداد موافق لتوالم ربيع محمد بعدد الماء فيكون الجزء اربعة امثال وهذا مذهب بعض المشهورين
الا انهم لا ينفقون اجزاء الثلاثة على قسمه اقسام والجزء الثالث على قسمه اقسام وقد اشار الى اقسامه الاول والجزء
اذا غلبت الرطوبة بالبرق فان الثلثين بالمعنى في التوزيع على اقسام ثمانية اقسام مع جزئين من الزهرة وبالمعنى في
يت على اقسام ثمانية اقسام اربعة اجزاء واذ اذن امثال اقسام الزهرة الى اربعة اقسام متساوية ففعله بمثل
وقارب بالبرق والماء وكذا اى حال فان الزكاة بالبرق والقوان لجزئهم الكونين من ربيع واحد ودرجات
متقاربة فيقول قارن لجزئهم اربعة اجزاء متساوية لجزئهم عند اجزاء فيقول ففعله بمثل الزهرة لجزئهم عند اجزاء
الكونين في اقسامهم وبهذا بالبرق والماء الزكاة لجزئهم القوان بالتوزيع الاول فان كان ذلك بعد
حين زكاة بالبرق وقد اشار الى اقسام ثمانية اقسام واصل عدل بشرطه الى اقسام ثمانية اقسام
فصلياً وبه الاشارة من وجه اقسامها لجزئهم الثالثة في اقسامه اقسام بالنسبة الى رطل التوالم
وهو اقسام من الاصل من جزئين واصل من دور الرطل وكذا المشتري في الثلث والسادس امثال التوالم
فكذلك رطل عند الحكماء وعطارد رابع وسوس ولا يكثر اقسام التوالم في الثلث والسادس امثال التوالم في الثلث
مستسا اقسام ثمانية اقسام بعد التوزيع في رطل وهو المثلان وثلاثون عطارد في الثلث
والسلطان رابع البرق والتسبيل سبعة اقسام ولا يكثر لجزئهم هذا الرطل الى دور الرطل الذي من سبعة

شرفه

[illegible][illegible]

۱۵۱

2.

[illegible]

والعقاصم

[illegible]

تاج محمد

[illegible]

برجی خط

الموازنة

من

[illegible]

[illegible]

الحام

مذاهب

نعم عز وجل

[illegible]

[illegible]

فاؤز

۴۵

[illegible]

[illegible]

خاطر

24

[illegible]

الحمد لله

[illegible][illegible]

المبني

[illegible][illegible]

در مجموع

1 A

12

عليه السلام

157

[illegible][illegible]

[illegible]

الحمد لله

[illegible][illegible]

[illegible]

ولا

57

١٢
 رافعه فان العوايد المذكورة فيه منافع علم الكبر وفي الميزان الاصل التاسع لثم كالتصنيف
 من مجموع المعنوية فاما لثم النوع وسمي عليها بقول العامة واما لثم لضعفته وسمي
 عليها بقول شافعي واما العامة لثم المادية والنجارية والقدسية والمجته والمجتهية والنجية
 فالمجتهية النوعية وهذه القوت يستعمل المبادر العام والمبادر الوضعية لهذه القوت على الآثار
 لثم لثم النوع والمجهر للعدول للضعف والبرهان على ذلك ان بعض الناس لا يفرق بين المجته
 وحقائقها ولا يفرق بين النوع والمجته وحقايقه ويعتقد منها في التلخيص فلو انشأ وترى
 لما كان من المجته والضعف المفضل فيه فثبت ما كالتصنيف لما في التلخيص وما في التلخيص
 الماء القاطرين نفعاً فقلنا لما كان من الرقبة الرئيسية وسجل بالانقضاء الى احادية
 الرقبة لثم لثم الرقبة وحقائق النوع وعبر المعتقد بانواع الصانع المضاف الى النوعية والوجود
 النوع وهذا هو الضعف في نوع الماء ويقتضيه الكتاب الصمد في معرفة الماء وهذا هو الجهر على ما
 في النوع من مجموع المجته وحقائق النوع كقولنا ان الماء من كل احد سائر الماء وكون هذا انما
 موجود بهذه السبب في الجهر المفضل من مجموع النوع لان هذه البنية في اصل الماء كانت من
 العوايد النوعية الرقبة وسمي بآثار الرقبة عند الحكم واما القوت التي في نوعه فمسمى
 الآثار بالظاهرة من الجبه الصاحبة في النوع وحقائق النوع وهذه المبادر من النوعية سببية من جهة الرقبة
 والحكمة السببية والوضعية والخاصية والقضية والذاتية والوجودية النوعية والخاصية والمادية
 والموالية والنازية والواضعية البضائية وهذه القوت التي في النوع لثم لثم النوعية
 الجبه الصاحبة في نوع التوزيع الالوان والقوام والطابع والاحكام واما النوع المعتبر برفعة
 نظيره من آثار الرقبة وسمي بآثار النوع ويسئل بها على نحو ما سببها ودرجاتها فمسمى التلخيص
 والاعراض التي الحكم الماهور من بعض فقه مثل هذا الجهد والفرق بين النوع وسائر الاعراض
 في نوع الآثار وسببها لثم لثم الآثار العلوية ظاهرة كشوفة في مجموع النوع والنازية التلخيصية
 كشوفة في نوع الرقبة فان من هذا الجهد يكون سائر الاعراض ويعبر من النوع في التلخيص
 والاسراج والانعراج والاضيق والتضييق والاسراج والاضيق والانعراج ويحكم من النوع والخاص
 المتفرع من النوع في الحكم فحقايق الآثار والنوع والاضيق والانعراج ويحكم من النوع والخاص
 الاثر لثمن لثم لثم النوع علانية وقد شاربه الى المعنى والقوم وسمي من هذا الجهد
 آثارها بآثار النوع في التلخيص لثمن لثم النوع في هذا النوع من هذا الجهد في التلخيص لثمن لثم النوع
 فانما الاصل الصانع في الحكم لثمن لثم النوع في هذا النوع من هذا الجهد في التلخيص لثمن لثم النوع
 والخاص في الحكم لثمن لثم النوع في هذا النوع من هذا الجهد في التلخيص لثمن لثم النوع
 على الموجودات التلخيصية اسم النوع لثمن لثم النوع في هذا النوع من هذا الجهد في التلخيص لثمن لثم النوع
 وطبق عليها اسم النوع لثمن لثم النوع في هذا النوع من هذا الجهد في التلخيص لثمن لثم النوع

موجودیت

الاسرار التي افان من دور العرفان فانه فرقا وهو ارحم الراحمين الباب الاول من دور
فريقين ما بين الحق والكم احد الحكماء استغفون على الحق واحد النور مرتبة من جبرئيل احد الحكماء
روا في ذلك ما يشهد به الحق في ستر لا ولا لاجل العناء بل اسفل والارض والارض والارض
وحد وادراك الباري الحق والبارئ والبارئ والبارئ والبارئ والبارئ والبارئ والبارئ والبارئ
والنار والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
الحق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
كثير الحكماء في حق من انفس هذا الحق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
الحق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
قال الشيخ في هذا الباب ما يكون الايمان بها الا ان لا اذا افترقا فانها يلبقن انهما التوب الطهار
والبريق الذي يستخرج من وعاء وانما اطلاق الحق للاطماع على الحق يكون في الاطماع في حقهم
هو ابعاد الحق من حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس
الحق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
الحق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
سنة من الحق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
نور في حق الحق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
الحق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
معدن ثابت فاعين قبل التبريد وبعده وهذا هو الحق في الاطماع في حق من انفس
ارض صفا وريقته وسنوهه كما يكون فان الحق في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس
وقالت ما بين الحق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق والبريق
وحصل النيب كان الحق في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس
الشارع انما يكون في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس
ملك زمانه اعلم انما يكون في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس
من دور من يكون في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس
هذه التراتبية اعلم انما يكون في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس
وغير النيب والفتنة باقوة لا باقوة ولا في النيب والفتنة باقوة لا باقوة ولا في النيب والفتنة
عاجل الارض مناه وهذا هو الحق في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس هذا الحكماء في حق من انفس
الطبيعة تغلب المعادن الى النيبات وتغلب النيبات الى المعادن فالعند نبات بالقوة والنبات حيوان
بالقوة والحيوان لا يعلو في شأنا بالقوة فاحسن ان يكون معدنا بالقوة واذا لم يكن الحيوان معدنا

ΕΛ

[illegible]

المح

الزنى

٦١

التسوية

[illegible]

الکافور

بالكتابة المكتوبة العمل المكتوم ومنها ما هو قول الشيخ وقال الفصل الثالث عشر على انه ليزيد الكيفية
القصور وكذا هو رأي السيد والقاعدة التي لا يخرج القصور اذا اذ بها وهو الامر المكتوم وانما ما في المثال
 كجملته من انية الطلب وانما قوله ويعلقان وقال انه بعد الاحكام والمعاصرة بالحق الى ان يخرج القصور
 الجائز انما هو المأذون بانما اشارته الى الخطأ الاول الذي هو قبل ليزيد القوم سبعة بعد ان اتم القوم
 واثبات احكام المعاصرة بالحق الى ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 عن خلاصة العرب والاولى فخرج جميعا فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 من الفاظ الائمة فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 فان الجاهل والارامل والفقير فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 بالحق فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 ما يدرك العقل والغضاه كالغزالة فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 عن اذن رآك فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 قلبه المعارف فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 المعارف فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 قول الازان فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 الا ان يخرج القصور فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 من ان يخرج القصور فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 والذلة فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 هذه الثلثة فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 من ان يخرج القصور فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 عن العوق فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 احكام الاشياء فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 بالانوار فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 ثبوت العلة فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 ما خلفه بالحق فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 وذلك فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 مراد فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 القصور فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور
 بالحق فخرج من ان يخرج القصور باب البس بالحق ايضا فخرج من ان يخرج القصور

بالطريق

[illegible][illegible]

الملازم

[illegible]

124

۱۰۰

محمد

[illegible][illegible]

الحمد لله

الحمد لله

من المسمى

من التمس

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

الأكسبر بعد الاستخراج لا تغذ بها الا الفضة بحكم العلية في المزاج فاحت حرار
تدبر بها حتى يكون من سبعين في الطبعه والمزاج والاصل الثالث ان يلقى جزء من الذهب
على ستة اجزاء او ثمانية اجزاء من احمدة المناسب ويجوز القاد على الزايم منها بكم
روحانية الأكسبر فان قوة الأكسبر تجعل هذا جسد الى الأكسبر وهذا جسد يحفظ
الأكسبر عن احراق النار والعنصر عند الف على الاجساد الذائبة بشدة النار وفيه
خايدة اخرى وهي العايم بالزئبق على وجه السهولة عند القاء عليه بامر النار
والاصل الثالث ان يلقى واحد من احمدة الملقى واحد من احمدة الملقى عليه الأكسبر
على ثمانية اورق من الزئبق الحى بعد التلطيع وهذا الزئبق يتعقد على الأكسبر
مضيق ثانياً على النار فان الزئبق كاللبن اكلب واهجد المذكور كما لا فخذ فيجذب حبيباتها
على الأكسبر بامر الحارة عند الانعام والاصل الرابع ان الأكسبر اذا الملقى على
الزئبق اولاً فلا بد ان يهر الزئبق اولاً بالدهن الذي لا يحترق حتى يمكن ان مدلى على
النار ثم يوضع في حار صابرة على النار مع الزئبق مقدار اصبعين فوق الفيسق
المداب ثم يلقى عليه الأكسبر المذاب بسبب النار فينبغي على النار حتى يعمى الأكسبر الى
قوة الزئبق ويصير فيه فيجذب الزئبق بقوة الأكسبر ولو كان الزئبق معقوداً وبرواج
الكبريت لكان الانعام مع الكبريت الا ان في غاية السهولة بقوة النار والاصل
الخامس ان الزئبق الملقى عليه الأكسبر ذائب بالذوب النسيم فلا يمكن القاء
على الاحاد البسطه الذوب بالنسبة الى الخامس والفضة والذهب فلا بد من

فلا بد من تدبير الجهد الملقى عليه بأخذ الاحتياطات المحمولة وقد استر الى هذه القوم بالدهن الذي لا يحرق او تدبير الزئبق بالعقودات المعلوم في علم الميزان وقد استر عليهم القوم بعقد النار ولكن ان الجهد الملقى على الاكسبر اذا كان اكثر في المقدار مما يحمله الاكسبر فلا يقدر على الاحتياط في التمام بل يتقلب هذا الجهد الى قوسه الممران ولا يتم هذا الجهد الا بالاوزان المحررة في علم الميزان ولا يكون هذا الجهد مضاعفا اذا لم يبق منه مقدار ما يكفي للتميم والاصلاح وبهذا السرفاوان تجربة الاكسبر من البسبر الى اكثره لا بالعكس فان المرصود او اختراعه في طرغ الاكسبر الاصول العشرة احدها ان يتلقى اكسبر الباسبر في قفصه القوم وهي القفصه المشتمه بالدهن الابيض الذي لا يحرق وهذه زائبة كالشمع مثلا لوزنها وبضعف الخافس بما فيها صنع زائده عن نصفه العام وان تلقى اكسبر الجرحه على ذهب القوم وهو الذهب المشتمع بالأكسبر لا بالاحمر المحمول بالدهن العقاب وهذا الشمع يسمى يتلقى القوم والذهب الخارج من هذا التعلق زائدا ليعاير على الذهب القيرسي حتى تترفع الغليظ الثالث التي تباين في قيراط وهذا الباب الاقرب بقوم مقام الاكسبر بحمل واحدة ثلاثة اضعاف من القفصه الذهبية المبلدرة الاجزاء ذهبيا تاما قائما على الخلاء ولا تتفعل عن الاصل فانه من الشروط اللازمة في تأخير قوة الاكسبر فان ذهب العام بارد ورطب بالنسبة الى الاكسبر الذهبي فاذا تلقى عليه الاكسبر احمره الى البسبر يصير بعد الاتزان بارد ورطب الى الحد الذي عليه ثم انقذه عن درجة الاكسبر فان توجب فيه قوة التثاير اصلا كما هو كذلك البسبر اكسبر بارد ورطب بالنسبة الى القفصه فاذا تلقى هذا الاكسبر عليه يخرج على الطبعه

الحسين بن علي

۱۵ کرام

[illegible]

مرکب

ولا تغفلوا البرانيات المذكورة في كتابنا عامر والطبيب الأبرار والجراحة وغيره من الفضلاء فإنها طمسوا في القرون
تحتيا كنوز الحكمة على الفضلاء والاعمال ولا تغفلوا عن كتابنا الفاني الحكيم جده فأنما معاني رموز القديم وتناثر في
ها كنف والابصار ولا تغفلوا عن كتابنا الفاني العاريف كتب به العبد الجليل فان كتابنا المستمزه في القوام
فأسرار الخواص جسم في الخواص من أسرار الفقهان وكتابنا المستمزه في أسرار به في أسرار حسن في الخواص
والترتيب في الزمان وكتابنا الموسوم برفع الراح في أسرار المفتاح حصه في كنف والانتقام من العاصي و
كتابنا الموسوم بالكنوز في أسرار غايه في أسرار المغلفات وكتابنا الموسوم بانوار الترياق حسن
من ترتيب في هذه الخواص والترتيب وكتابنا الموسوم بكمال النور حسن في الدقائق كتبها لمسيح في ترتيب
لبيناس وكتابنا الموسوم المنيف في صناعة الذهب حسن في الحكمة من المكنب وكتابنا الموسوم بالفتح في أسرار
من في الخواص سرور أسرار القرآن وليس نظيره في كتب الفضلاء وقد تيسر فيه حسن في خبره وصحة في علم الرجل
ومن العلم بهذه الكتب فإنها من أسرار الالهيه فتدعى في هذه النسخة من العلوم العاليه المعانيه بمعانيه
كتابنا الاضداد وهو المختار من تصنيفي عامر أسرار جبرية قد فصل بها المشايخ الذين هم من العلماء العظام بانواع

[illegible]

چون خط لافانی

[illegible]

۵۰

كيف يرضى عنه ولا يرضى عنه هذه النفس بتجاربها وقدرتها عليها وتفرغها بالمال والروعة الملقط من النفس
وغيره بحسب قدر ما ياربها عليه وارضاها على مسودة وقلة بالطرية والعرا كبر ودافته وروعة
ما قلنا منها واعد التقدير عليها ما لم يات تحقده لقبه الشراب النخب ايجها ما غرة ثمان رقيقة وعلا
في قدره وانغم في جميع المياه الرومانية الملقط منها وحب ايجها لقم فيها قوام الماء ومحتوية
الماء الذي يخل في الماء لان هذا الماء الروعة العواص الغالي اللزج يهينا غاص وعمل ناصبه
عليها جميع الماء المحق لها منها عند بيض الارض وقد عرفت ذلك فهذا نظير النسخ في جميعها
فاذا كانت وعرفت لها ما يرضى القرة بشره وفيه سبوا ارفع وقلة الماء عنه وفقد التبريد
كيفية الشرا العتيق وضياء شبه الما قوت اذا وضعت شيئا على شيء صنف صفا لا على الماء
بدون علامه نظير النفس **شئ** هذا وضعت الدين حتى لا تلاقى من الناس من جملد في الشرب فيقع الرق
منظر الملمس فيجرب ويحذر وضعه في القرة من القاتل منهم ببعده فقد رضى الماء احذر عن كونه
ويضا قد ارمان ين على الماء غيرة وتغفره بالطرية ويحذر على القبر الملمس حتى ثم غلط
وضعه في القرة وتعلبها ويحبها فالحسن مع الماء والغفران ذلك انما الصنيع مع الماء ومن
عز قل الدين وراسته ثم **شئ** فخذ من هذا النفس الطاهر فزاد من هذا الارض الطاهر فزاد
الرقع الطاهر فزاد ومن هذا الموضع من ارضه الحما من اولادهم وهذا الرقوع يرضى بين الماء
وهذا الشرب يرضى عن الماء فخذ من القليل وما يوف تايه وتكره من الحما من اولادهم ثم فخذ
من الملقط ومن ركن الرضيع نصف من الماء والاربعه واجعل جميع في قدر نايح مطين واحذر
من ارضه فان لم يكن جود ريق من اخره من ريق قوام الصاوي ثم بعد ذلك اجعل في قدره اوقاف
واسم ثم خذ الماء الحار جميعه ووضعه في حمام واجعل على كل اقسام وقارورة ثم فخذ من
بذرة الشبث اسم على هذه الطيار الاربع الرقوع عليها اربعة الرضيع وادفنه في الرقوع الطرية
سها فانه يرضى انما كالماء ارفع واجعل عند ارضه من ارضه ثانيا وذلك انما يجعل في قدره من
منخل ويجعل على هذه القرة او القارورة والطيار يرضى على جعل من ريق من الرقوع من الرقوع
واستوفى راسها واجعلها على ذلك الرقاد واجعل تحتها من الرقوع حتى ينعقد **واحد** اعيد
الحفنة الزبدية ثم يرضى ويحب ناعما ويجعل في قارورة افرودين كهبوا وضفا ويضع ويحذر

[illegible]

وہی

الاركان الثلاثة الرقى والنفس والحمد المحيى المحطون اردت اكر القرقض واصدا وحمد وندوة
من الماء الا انى فاستدعى بوزنه وادخله في صحن من صحن ماء فخل في ماء وادخله في صحن من صحن ماء
عليه سكر ثانيا وعنه واخر حملوا واعقد فاذل هذا السحر بخره ابيض فاذب جميع وهو كبر الورد
ثم كما خسر يوقظ اذ سماه وتعالاه

[illegible]

بالحيا

بالماء الحادة والطين بالادمان الملتصبة المزمنة لا يورخ فيخرج عن حيز ذاب مشتق معاد البول
والشح والاحمر مستلصص الصفه ويخرج الذهب والابيض يصيبه الخناس ويخرج بالصفه والليل
على ذلك لغير البيت اذ في شديدي وموضع في تفتينه ودمس هذه الصفه والنا الحاصل الزاد
هذه المانع اذ اذاب وصر بالماء وضع من خالص لمصر غلبه الصفه وهذه الخناس فخاصه الكبريت
الحاجه بواسطه الزئبق الذي في الحكسات وتخطها عن الزئبق والاصراق واما كبريت الزهاسيه من الزئبق
بالظنون واهم وصورة البصيص بعد وضعها في الزئبق النقي غايلا الكبريت اهل انهم غافلون عن اخراجه
جدا بالزئبق بعد الغام وفيه صعوبة لتوفره في الماء والذهب والطين بالبرق والاشترال بالبورق
والشكاه **فصل** الزئبق والذهب والنشادر والبارود والزخار والدواء شفت والقنطاريون
وعلى الخنزير والاراق اصول المياه الحادة التي تكلل بها الاسود وكذا القنطاريون والشكاه والظفار
والبارود والنشادر والمركب والبراق والمخ بالزئبق والدواء شفت والذهب والورق والذهب والبارود
والزئبق والورق والقنطاريون والذهب وفصل الزئبق والذهب والورق والذهب والورق والذهب والورق
البصيص وقدر الحديد وقدر البصيص والذهب اصول كبريت بها الاسود وكلها من لوازم علم الحكيم وهول
اعظم علم الميزان والذهب والبراق والنشادر والزخار والظفر والذهب والاشترال بالبورق
والاكبر والورق والاكبر اصول علم الحكيم وهو كبريت في علم الميزان وكذا الزاد والاراق والعقاب
الحقير والمروانج والاراب وبرادة الحديد والبراق والورق والقنطاريون والشكاه اصول علم الحكيم
وهو كبريت في علم الميزان وكذا الاراق والذهب والنشادر والزئبق والورق والذهب والورق والذهب
والبارود والذهب والشكاه والمخ والماء الحادة والورق المقطر من الذهب والبارود اصول علم الحكيم
والخلاص وهو كبريت في علم الميزان وكذا الزئبق والذهب والورق والماء الحادة الحادة والعقاب المحلول اصول علم
القنطاريون والورق والمخ والماء الحادة والذهب والورق والقنطاريون والشكاه اصول علم الحكيم
الظفر النقي والذهب والورق والماء الحادة والذهب والورق والقنطاريون والشكاه اصول علم الحكيم
برويج الاسود اذ في شديدي والطلاح فاني لمغفلة علم الخناس والافعال لانه لا يظهر لطيف
من الذهب وكذا الزئبق المغفود وبرويج الامر اسرب وبرويج الخناس خمس وبرويج الزئبق وبرويج
الحديد حديد وبرويج الرصاص فضائي والحل المغفود من هذا الانواع الخمسة خواص وافعال لا يوجد
والاسود وهذه المغفودات كلها من رتبة الشحيح اقرب الى الكبريت من الميزان واما عطار

المعقود فممنوع على الكثرة في الترتيب المعقود برأيه هذا العطار ، ولعل الترتيب الملقط على الكبرفة
 اقتدر على السكوت والعناء فقد وصل لما لا يحيط به من احد اصلاً ، وهذا من اثره في الاسرار الالهية ، ولم
 يستطع ان يعبر عنها ، **فصل** في الترتيب الملقط في بعض التوقيفات من الترتيب في اللون والمحل
 يسود عنه في اللغة وسرعة الذوق ومنه عند المخرج الآلة من هذا الجهد لا يرقى بالكرب كالآلة
 وبترنج ويدلوا بالآلة ، كانت في سفر اقتدر على اثبات بعضه وترتيب جوده وابطاً ذو به واصلاح
 مراتب بالترتيب فقد وصل الى اكثر من اكثر الحكماء ، واما الاغنياء فاذ اعلم من الخاص والارباب
 فيذب بل هو في غير مبرج التوب وينفع برأيه الترتيب بين الارب والخامس المعقود بدل الخامس
 في خواص والافعال وفيه ترنم الاسرار الالهية ، وهذا الحكماء في غير مبرج التوب في الارب وفيه
 كثير من الافعال في خواص الابدان والاكروس وصحة اكثر الفضل ، انما في غير الملقط المعقود
 وليس الارب على افعاله ، حيث يطر التوب كالحديد لا يذوب الا في النار وما الملقط فمن
 تركيب الازواج والخواص وافعال بحسب ان شاء الله **فصل** في المعادن التسعة كالابرار
 الغفيرة الموجودة عندنا في بعض الامكنة يكون صوراً تامة لا مرجحها فان كل واحد من الارب
 المنطوق مركبة من الترتيب الفاروق والكبريت الفضل على الغفيرة الا ان فيها ما لا عدل النوع والكمالية
 العامة الخروب والمدة والاطلاق ، وهذه الاجزاء متفقة في هذا الاعتدال النوع وانما اختلافها في صور
 الدافع لا مرجحها المختلفة ، وانما تختلف الامر في ان الحركة المعنوية تكون العناصر الموجودة في
 المركب بالا عدل النوع للقول والافعال وتفضل عليه احكام بعضها بالاجاب الخافية فيخرج هذا المركب
 على كيفية العلم العارف في بعض هذه الكيفية المراتبية يقول الصورة الخاصة الكلية لها في بعض
 على هذه الصورة ، فانها في المدة والفيض ، وهذا النعته اذ ان في غيره الكيفية الكلية التي هي
 بسبب الخوف الموقر ، يستعمل الصورة الالهية ، فيخرج على تلك الصورة ادم الخلق من الجهد والافعال
 وهذا هو الحالة والانتخاب ولم يستطع احد من الابرار والارباب والافعال في كماله فاذ كان في حجاب
 الاسرار ليس يصل اليها اكثر من الفضل ، كما لا يما جابر والفاضل كماله ، وفيه من غير ما في
 الدنيا **فصل** في الحكماء في الارب التسعة صورة مخصوصة تميز بها صورة الاله وليس شخص
 غر هذا الصورة ، وكذا الحال في جميع الابرار ، وذلك لانه كل من هذه شخص بصورة تميز بها من الصورة

106.

لهذه القوة فيقال الذهب ذهب طاهر والغضنة فضة طاهرة ولا سرب اسرطاهز ولا قصاص صاغر
طاهر والنجاسات نجاس طاهر وكذلك حديد طاهر والنجاسات نجاس طاهر ولا يميز عن كل منها ذوال اعضاء الثمانية
ما دام باقيا على صورته الطبيعية واذا اجتمع هذه القوة المصورة افرغ من صفاتها نوعا فاعلم بصناعة
السكر العظم واوضحنا علم الزمان فان السكر العظم كمال الجواهر الناقصة عن القوة التي فعل المصورة الكمالية
من القوة الماهرة المعتدلة للجواهر فيستعمل كل منها باعتدال المزاج لا قبل القوة الكمالية من مبدء الغضنة
وهذا من الاعمال والاستعمال عند الحكماء والبرهان على كماله في قوله لا يميز كمالها المحكوم بمرارة الغوص لطلبها
وخاصة الزمان فعمل طريقي وهو السكر والزكيب والعقودات والمزاجات والادوات وكل من يوجب
استعمال الجواهر بجنب المزاج يكون صورته كمالا باقية لا يحد منها والبرهان على كمال المزاج المسحق بكملة
الروائح بدل مزاج السرب المزاج الغائبة فيقبل له النجاس طاهر اوطنا فيظهره اعراض النجاس كلها
اذا ذاب ووجه الزمان في مبدء النجاس العارضة لاسرطاهز بغير الزمان بها في الزمان الجوهري وكيفية
الغضنة ومن شأنها في المبدء الضعيف الحق والاولا في ظهور هذا الانعقاب كجواهر النجاس وديل انعقاب
التمام بعد الزمان في المبدء الضعيف الحق في المبدء الضعيف الحق والاولا في ظهور هذا الانعقاب كجواهر النجاس وديل انعقاب
وهو من الضعيف في غاية الكمال واعتدال الزمان والروحية في الغضنة بالخاصة وصورتها الطبيعية كالزمان
الساحب الا انها دون الغاية بالنسبة الى الكمال الذهب واعتدالها في البرودة والروحية ونقصانها عن الذهب
فالتقوى والحجم والفتات فخرها بالبرودة المعتدلة عن غاية الكمال وفيها تعادل تكون الحرارة والبرودة متعادلتان
وكذا يتفق على ان الذهب بالصفة البيرية بعد التوازن في تمام وانحياز الجواهر في جميع هذه الاعتبارات
انما الحرارة والبرودة واليبوسة والنجاس والحر والبرودة واليبوسة كالجواهر والبرودة كالسرب والبرودة
والروحية كالقصدير التي قبلتها فاقبل الصورة الذهب الغضنة وطالب لها بالنسبة المعتدلة مع الكمال
الانعقاب الى الكمال في صورته كمالها في الصور الناقصة التي على النجاس الجواهر وكل شخص من هذه طالع
الوصول الى الكمال كما في نوعه ومن حروجه في هذا النوع في الاستعداد وهذا من صفات الجواهر الطبيعية في القوة
التي جعلها ذهب بالويعية وحرها في كونه غاية الزمان وانما هو بالتقدير لانه النجاس وانما غاية كل منها
بالصفة الثمانية كالصورة الطبيعية الغضنة دور الغائبة والنجاس وكيفية في كونه والاسرطاهز والاسرطاهز

فيكون على الصور انما هي مناسبة لهذا المزاج وهذا الجودا لقص على النسبة الصالحة التي تزينه
وعورة الطبيعة ولان في باطن النسبة الصالحة للامزاج لا يوجد في حال الاحتلال واختلاف الجبال
وانما يكون في الكيفية المراجعة وصوره مع اتحادها في القوة الذهبية وكيفية الامزاج وهذا انها في حق
اسرار الكون هي بل هي احد الانواع العزلة المتعارفة في الميزان في حق في القرن التاسع عشر في حق
العثمان واختلفوا على معنى كثر في انما تكون الاسرار **فصل** في الحوادث في حق في المعدن من الناري والنفث
في غاية الكثرة ويوجد منها الطبيعة المعدنية بتركيب الحارة الموجودة فيها كغير القطر الثاني منها
لكونهم الاجسام وتولد من هذا القطر الواحد طبقات المعدن من جهة من الحارة وبعد ذهب و
نحاس و ارب و صديد وتولد تماثيل هذا القطر من فضلات الحار والنفث ايضا كغيره شبهة
بهذه الاجسام واللبين واللبين والفضلات والمزاج ولو كان فيها نهاية الكبريتية الوسخة كانت تماثيل
الاجسام لما فيها غير من القطر الثاني كغير الاجسام وتولد فوق هذه الاجسام من النفث النقي
الصاعد من الجبال في قرب سطح الارض الانما المشبعة كالمرقش اذا في حق في الجبال من معدن الذهب
يوجد في الزلزال والزلزال والكبريت والمرقش في حلقه بتراب البحر المعدن وعلم هذا المعدن يتغير في البحر
من هذه الشياء ثم يفصل الماء عن النار والما في وضع في الاكسجين ساقط في المحيط وساقط في البحر
المعول ثم يوقد بالنار من محيط المحيط وماذا في الاكسجين في حلقه ما اذا اربا في حق في هذا الارب
ذهب في فضة و صديد ونحاس ثم يافى الارب المذايب في حق في الاجسام بطريق التبلان ثم يفصل الحديد
والنحاس من الفضة المحلولة بالذهب بطريق الزوال ثم يفصل النحاس من الفضة بالماء والاحمال والاكسجين
في هذا البحر المستحل الارب ثم النحاس والفضة ثم الحديد واما الذهب فقد راعى في الفضة بالاقلا
في الارب ليس لربا فالفضة بالماء في حلقه الارب والنحاس في حق في هذا الحديد بالزاد بالضعفة
بكرار الزوال مرات ثم يخرج هذا الحديد النحاس في الاكسجين في حلقه بالنحاس وهذا معدن في فضة
البنافق والزلزال سطح القباب وهذا البحر المستحل ما يكون في محيط الارب بالارب لا يرب بذهب
النحاس وهذا بربان على كون الحديد الحار وكل واحد من هذه الاجسام وانما هي الضعفة الثانية الفضة
المشهوره بين الناس من حلقه بالاكسجين في حق في هذا البحر المستحل عند الاستزاد في حلقه في حق في



يكونه بالاعتقاد التام فرجعوا الى الجسد الغوي السبع الاضلال بنذر الهواء الاحتمالي باذني حركة
الى الزئبق الزهري مع كون اخر اذ ناصح بالحكمة المتراكمة فغاية السواد لانه فمعونه بكلتي الزئبق

الكبرية والناكبة وسحرة الخصال وبدا الجذب بالزوب والحواء ولا يعقل
الزوب وحده لثبوت النار واذا لم يستج بالبار ولم يحل بالماء والوااء ولم يزوب كالكبيرة
بالر النار فلا يكون محال القوم وحده الحكماء المستر بعض النام وزخار الحكماء وانما يغفر لرفع

موقوف لان حاله كعدمه على الخاسر والفرصه الدائره على الخاسر الماحور بغيره خاصه بغيره
كعدمه الظاهر على الخاسر والفرصه الدائره على الخاسر الماحور بغيره خاصه بغيره
المباح كعدمه الصوره النقيه بين جميع العباد وهذه امره جوده الامرار ولم يقع به احد
من الناس الا كعدمه الصوره النقيه بين جميع العباد وهذه امره جوده الامرار ولم يقع به احد

[illegible]

صورة سيد الهادي على معانج المعادن يصنع صاغر من صنع الفخار الفخار ابدانها توتيت
رصاص النور واما باعبار وفي هذا الحرف والاول اصطلاحات النجوم فمما وصفه صهيوني
صانعه صندو صنم مراء الرصاص الصافي المحقق الصانع المصور وصورة صفاة الصدي

[illegible]

بالعلماء بعد الوصول الى حواجر اسرار القضاة والتهاماد الى الطرق الشداد **فصل** ان فوف الفاس
انما يوجب الزينة والعلم والقدرة والعبادة والقيام والتهار والقدرة والمقدرة والقوى
والقدرة والثناء والحق والقوى والقرىب الغالب والمقلب والحق والحق والحق والحق والحق

والنبيق والناقي والفارق والمستقيم والمقدس على نواحي البصان فمصر وسواها بالبر

http://

۷۲

18

فالقمر

[illegible]

اف

منقح الماء

ف

المغربية

Ny

<http://fb.com/ranajabirabbas>

وقد تبارك بعض الفضلاء بتعليق الكلمات وقد وصلت هذه المرسية عالم البر والبحر والسموات والارض
فما غصة السلام واسم عليك يا عالم هذه الحكمة الجلية القدر وآخ الزمان بعد انقضاء العليين
الحكيم من اجل السلام وبرز جاسم الزمان والقدر والاصل المديم للقيام **فصل** اول
المذكورة بقدر الغفنة وقدرنا وجرانها وقطر عليها بالحرمة والزهرة من المرسية الاولاد لم يبق من هذه
الغفنة المودعات الحرة وسائر المراتب من راحة المكنة في غاية التوداد وهذه الغفنة المحرمة
كالنبت المحرم والقصير والالقاء الا انهم انزلها بالجار منها دون الغاية لمقتضاها من ستر الحال
والاقلاب وانما اذا الرشاش لامر التنبه المحرم على الغفنة المحرمة فكثيره فليقل فليقل منها على
ما في شغل الغفنة المحرمة فقلنا في الحال انقلب بمرحة لمر التنبه الكامل العباد والمراة الغفنة
المرزبة يتقوا بالصفوة والنبوة ونعزها الى التنبه الزمان واللين والرفق والعبارة
لا بد فيها من ثلوثها بالآباء المصطفة واخذ الحجة بتسليم من الغفنة المحرم وصف من التنبه الكامل
العبارة وهذا من روافق اسرار الاعداء من الزمان **فصل** اثن التماسي المكمل في اسرته من سواد
المعدن وطهر العيون والبرق من ربه القبر بربها كالحرام بلما زيادة والوزن بالعدو الحس من هذا
هو القبر المشتمل في التراب من هذا القبر بربها كالحرام بلما زيادة والوزن بالعدو الحس من هذا
المرزبان وكذا الحميد الخابر على العلوق والشكار وكحل النذر مراد اذا برز انجاز الزمان من هذا
يعبر الحميد المشتمل وهذا الحميد بعبية الغفنة من تقرأ وتقلب اليه من الزمان وكذا الحافز الغفنة
الاسر والغفنة اسراد استمع كل مناهيد المكملين بالاطاع وما برز انجاز الزمان وسماه كحل النذر
بالخافر الذي كان مع الغفنة والحافز الحميد من كان مع الحميد وما برز انجاز الزمان بالبرق الحميد
واحي في زمانه من تبارك انما بالانجاز الزمان وقدره الزمان على الحس في غفنة الحس من سواد
الارض ومن سواد الزمان على الحس من سواد الزمان والعدو مراد كونه من سواد الاطاع على كحل النذر
العدو الحس من سواد الزمان والحلول من الزمان من سواد الزمان من سواد الزمان وسواد

[illegible]

[illegible]

فائل

[illegible]

صفحة البيض ووجه الكريت ووجه الزرق ووجه الموشى وهذه الاشياء لتسمع الجهاد ويتم خراجها
لما فيها من الجهاد المحملة بالاسلحة اليها عند السمع بقوة النار والاحسن فيه ان يسمع من غير ان يترك
الخلول فيكره العظرات مع ربح الزخار وفعلة الزغوان كونها ملوحين بمبدأ الاطلاق
يستمع هذا المجمع بماه الشؤ ووجهه حتى يكون منها حاريا وهذا التميز يسمع الجهاد المحملة
والزخار الثابت والزخار الكهيد وهو من الزخار كالماء الكاير وليس له
نظير الا انما المستط من الشؤ والزرق وصفرة البيض والكريت والعقاب وهما من حار
اسرار المزان واللاية الكنف الزمر هذا العذر ولو كان عللا لرفع الامان والتهاديات
والمتحان **الاشياء المعقولات** الميزانية ومن الحسنة الماخرانية والبرانية فاما الخوانية
من العلية المعقولة ورواج الجهاد ومن الحكمة حركة الدفاع الفار المتشعبة لثبات الجهاد فاق
الكليات الكامنة في الجهاد فخرج الاكبر من العذر والاقاب الا لتجدد رايته بانه الاضابطه
الكليات فيما فيها بالذوق الاضابط واما اذا كانت الجهاد مكتوبة او رادة فقتل او ذابته
فيخرج منها لطيف الكليات بطريق الدفاع فينبط العبدان كان خراجها وتوتيرها بقوة الكرية
فيقوده بالقاء الجهاد مع منه هذا الدفاع اللطيف تكون قوة خراجها كالجهد وهذا البرهان قال
ارباب الجهاد انهم ذهبوا للعلم من هذه الجهاد وما فيه من الغوص والالطاطت فخرجت عنها

في علم الميزان شيخ محمد القمري رحمه الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي قدس في عزه مدارك الزمان وتنزه صفاته عن افاطر العقول والافهام والعقول والافهام
على يد الناجم الذي انزل العلوم على ما تيقن كالات الداهية وكنت عنها حليته هبات بالعلوم الظاهرة و
قال ان ادنية العلم وعلى بها واجبا لا يخفى بانهما اقدم من رضوان الله تعالى علهم اصعبين
وبعد فاعلموا ان رسلنا على الاحقين العلم الانتم كل الامام الهمام في خطبة البلبان على افسر
الفاضل الجليل كثر التعقيب والبرهان تحيرت خمسة عشر سنة عن علم الميزان وما ظفرت به الا بالضرورة

التحارب

منه فيكون انما هو في الحقيقة من المذهبين لا من المذاهب...
والله اعلم بالصواب

منه فيكون انما هو في الحقيقة من المذهبين لا من المذاهب...
والله اعلم بالصواب

منه فيكون انما هو في الحقيقة من المذهبين لا من المذاهب...
والله اعلم بالصواب

منه فيكون انما هو في الحقيقة من المذهبين لا من المذاهب...
والله اعلم بالصواب

[illegible]

حزب

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

99

[illegible]

وہ

[illegible]

الفصل

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

94.

[illegible][illegible]

[illegible]

لم يبق فيه غير كل شيء البصير ومن كل شيء غافاً مغمضاً ثم تجد الحنجرة وقرق بين قديم مراراً
 عن غيرهم ثم يخل إلى الدور وكان غافاً فجاء يجر من تحت من الصدقات من الارواح ويشتبه برفق حتى
 لا يرضى ويقوم على النار والصغيرة يوضع موضع ما يداني اصغارها ويجده وجوده عليه كما في غيره حتى
 يتجلى واعده بعد ان كان قد مضى في ذلك وهو الذي من غير شئ تصدق به في وقتها وانما كانت عليها
 واعيد بها والحق قد بان على ما وردت في سائر مقامات لم يرد في ارباب معتقدات في غير ذلك
 ثمة وقال صلوات الله عليه لانه العارضة فانه قابل وبغير الحجاب بسبب الله استخبره سبحانه
 الكبريت بالهوية فهو كما الصنم وسبق به زينة معتدداً على الله العظيم وبصغرة وقصوده وقصوده وقصوده
 في غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك
 ماء الذهب في ارباب الارواح في غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك
 لم يبق فيه غير كل شيء البصير ومن كل شيء غافاً مغمضاً ثم تجد الحنجرة وقرق بين قديم مراراً
 عن غيرهم ثم يخل إلى الدور وكان غافاً فجاء يجر من تحت من الصدقات من الارواح ويشتبه برفق حتى
 لا يرضى ويقوم على النار والصغيرة يوضع موضع ما يداني اصغارها ويجده وجوده عليه كما في غيره حتى
 يتجلى واعده بعد ان كان قد مضى في ذلك وهو الذي من غير شئ تصدق به في وقتها وانما كانت عليها
 واعيد بها والحق قد بان على ما وردت في سائر مقامات لم يرد في ارباب معتقدات في غير ذلك
 ثمة وقال صلوات الله عليه لانه العارضة فانه قابل وبغير الحجاب بسبب الله استخبره سبحانه
 الكبريت بالهوية فهو كما الصنم وسبق به زينة معتدداً على الله العظيم وبصغرة وقصوده وقصوده وقصوده
 في غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك
 ماء الذهب في ارباب الارواح في غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك وفي غير ذلك

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

مات

المغفرة

1. f

منہام

<http://fb.com/ranaibirabbas>

1. 57

[illegible][illegible]

نوشته درم

نوشته درم

[illegible]

مقدره لزمه وعلماء الدنيا كبريتية العمليات والصفات بالنسبة والزاد والبعاد والغير وان مقارنا
 الطلوع والغياب فيقضي ان السبب والذات قد اختلفا ناسية الا لبره الا في قولهم ابردا بها ما بين
 الا وهو ما بين ما قيل في قوله من بعض بعضنا وغير اربنا واحد لان البعض في البعض قد ابردا
 لمن فهو حركتها رب الفضايلة ودة انما والذات قد اختلفت ما بين تلك النوع والكميات وهو ما بين
 والذات ولا يخرج تلكها وشيئا والذات على كل من يتوقف على الفضايلة من حيث دفعته عليه احكام تحكيه وهو
 يستغنى عليه بالذات والصفات على ما لا يافاه من حيث دفعته عليه احكام تحكيه وهو
 فان الموت لا يفر من حيث دفعته عليه احكام تحكيه وهو المستغنى عنه والذات والذات وانما هو
 كما مر من حيث دفعته عليه احكام تحكيه وهو المستغنى عنه والذات والذات وانما هو
 الزمان كونه والذات والذات وانما هو المستغنى عنه والذات والذات وانما هو
 حادثة اذ وكل ما بينه وبين الموت لا يفر من حيث دفعته عليه احكام تحكيه وهو المستغنى عنه
 الغابر وهو المستغنى عنه والذات والذات وانما هو المستغنى عنه والذات والذات وانما هو
 ثاق عليه والذات والذات وانما هو المستغنى عنه والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 بالذات والذات وانما هو المستغنى عنه والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 في الاول وانما هو المستغنى عنه والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 الصفة هو المصالح لكل ارض والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 خبير بغير موافق الطبيعة في معالجة ما في الارض انما هو المستغنى عنه
 ما في الطبيعة الباطنية في بعض من صفات النفس وعلمها انما هو المستغنى عنه
 من النفس في بعض من صفات النفس وعلمها انما هو المستغنى عنه
 بقدر الروح والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 اعرف على ما هو عليه والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 استخرج وبغير ما بين مثل واردة في ما بين من صفات النفس وعلمها انما هو المستغنى عنه
 بها والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 الروح والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 يشاكلها في بعض الصفات الباطنية والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 رابطة الصالح في بعض من صفات النفس وعلمها انما هو المستغنى عنه
 الضل والذات والذات وانما هو المستغنى عنه
 وحينئذ ويرد الروح على علمه الماء المطهر من غير من صفات النفس وعلمها انما هو المستغنى عنه
 كما مر من صفات النفس وعلمها انما هو المستغنى عنه

[illegible][illegible]

فيها الاعمال المحمديّة

تسقية الماء الصافية ايضاً
تسقية البساتين ولا يضر الماء
بشره وشمع ولا يضر ما بينا والشمع

[illegible][illegible]

کتاب

تفطیر

افانہ ازرقاص باسہل

في الأمانة

20

تزويج الماء والنار

۱۰۰

114

والقواط

التي

[illegible]

قطع بعض الابرار ما على قلوبهم على معرفتهم الاله الاصل لليدل على الصفة والثالث
 من رتبته وصفت من صفته **الفصل** الجاد وبهينة ولا يملكه المصطفى الا كما ينبغي فانه
 المزة الا ان اليه مناجاة لعدم **فصل** المصطفى هذا جلق حلو ولا يترك بالبيت
 يتلوه من رتبته والابرار ويشتت به الارباب ويغلب على لونه لون النقة والخاس اذا سوز به وقطر
 والرتق وسار الابرار اذا الدنيا على رطب وطلا الذئب فانه يغضض به زيادة واما الغيب
 وما عاين رطب من كرامة وبهينة فوارتت بها **الفصل** عاين رطب واليابس منه
 كان عاين رطب واليابس منه فاعلم على الصفة **فصل** الجاد وبهينة ولا يملكه المصطفى
 من عاين رطب واليابس منه فاعلم على الصفة **فصل** الجاد وبهينة ولا يملكه المصطفى
 الذئب فيها فشتت وكذلك فشتت بين ما عليه من عثرة خايل وفي من الخيال فشتت
 وكذلك فشتت بين ما عليه من عثرة خايل وفي من الخيال فشتت
 البهيم من الرق وهو رقيق الفشار لا يصف اجوابه سواء يرق تغايل بين ما عليه من عثرة
 ويخول البهيم من الرق وهو رقيق الفشار لا يصف اجوابه سواء يرق تغايل بين ما عليه من عثرة
 لان هذا كثره واليسيرة وهو رقيق الفشار لا يصف اجوابه سواء يرق تغايل بين ما عليه من عثرة
 فان عاين رطب واليابس منه فاعلم على الصفة **فصل** الجاد وبهينة ولا يملكه المصطفى
 ذلك من رتبته والابرار ويشتت به الارباب ويغلب على لونه لون النقة والخاس اذا سوز به وقطر
 البهيم من الرق وهو رقيق الفشار لا يصف اجوابه سواء يرق تغايل بين ما عليه من عثرة
 ويخول البهيم من الرق وهو رقيق الفشار لا يصف اجوابه سواء يرق تغايل بين ما عليه من عثرة
 لان هذا كثره واليسيرة وهو رقيق الفشار لا يصف اجوابه سواء يرق تغايل بين ما عليه من عثرة
 فان عاين رطب واليابس منه فاعلم على الصفة **فصل** الجاد وبهينة ولا يملكه المصطفى
 ذلك من رتبته والابرار ويشتت به الارباب ويغلب على لونه لون النقة والخاس اذا سوز به وقطر
 البهيم من الرق وهو رقيق الفشار لا يصف اجوابه سواء يرق تغايل بين ما عليه من عثرة
 ويخول البهيم من الرق وهو رقيق الفشار لا يصف اجوابه سواء يرق تغايل بين ما عليه من عثرة
 لان هذا كثره واليسيرة وهو رقيق الفشار لا يصف اجوابه سواء يرق تغايل بين ما عليه من عثرة
 فان عاين رطب واليابس منه فاعلم على الصفة **فصل** الجاد وبهينة ولا يملكه المصطفى

[illegible][illegible]

15.

۴۹

ولمّا

5A

155

الزنج ٢

3

والرزق

[illegible][illegible][illegible]

五

انفق

المقام

42

[illegible]

طوبت البياض عليه بعد ان يرى العبد لاجرا به فلما استيقظ في فجر الكتاب واعلم بان ربك هو الذي منعه
لك ما مضى فليكن عليك ما مضى فليكن عليك فاقض نفسك وادكر انك لم تنم في راحة ولا عصف في
السبت الا بعد ان انزلت عليك من الملائكة ما تاملت ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
بعل العاكف فلا تترك ان تستند عليك لسانه من غير فائدة لا يستند الا بعل فاذا علم على فليست له والبيضاء
من يورث العصف ولا الكتاب هذا هو البطل عليه نابع الناس من هذا العصف من كان يورثون
وعدا ما يكون في الكتاب بل انك لم يورث من غير فائدة ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
الطين والثلث الرضا المستند في السبب من حاله ونحوه على ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
من غير فائدة بل انك لم يورث من غير فائدة ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
اسمك انظر فاعلم انك لم يورث من غير فائدة ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
وبهول الرضا من يورث العصف ولا الكتاب هذا هو البطل عليه نابع الناس من هذا العصف من كان يورثون
والارض للملكة والمقبض الهواء اصله الهواء لم يورث من غير فائدة ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
الارض من غير فائدة ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
فليس في التماس الهواء مع غيره كما تراه في الهواء فليكن عليك ما مضى فليكن عليك فاقض نفسك وادكر انك لم تنم في راحة ولا عصف في
السبت الا بعد ان انزلت عليك من الملائكة ما تاملت ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
بعل العاكف فلا تترك ان تستند عليك لسانه من غير فائدة لا يستند الا بعل فاذا علم على فليست له والبيضاء
من يورث العصف ولا الكتاب هذا هو البطل عليه نابع الناس من هذا العصف من كان يورثون
وعدا ما يكون في الكتاب بل انك لم يورث من غير فائدة ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
الطين والثلث الرضا المستند في السبب من حاله ونحوه على ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
من غير فائدة بل انك لم يورث من غير فائدة ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
اسمك انظر فاعلم انك لم يورث من غير فائدة ولا بد ان الرضا منتهى لك انما هو اخير من رضاء واعدا
وبهول الرضا من يورث العصف ولا الكتاب هذا هو البطل عليه نابع الناس من هذا العصف من كان يورثون

[illegible]

۱۳۵

[illegible]

۱۲۵

کنیں پرده و پناه

الفرق

بسم الله الرحمن الرحيم

اوصلها في المشق وكما انها في يوم مرة وقت سركت الرصاص اربعة عشر يوما فمستعارة او قد
تستفيد في الشدة في نصف الليل والورق في تمام فانه من حاضيه ترتيب الصغار وتعبها في الحبل
فانما تحت شقها فان كان الحجاب مستقيما فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ترضاها واندر عليه الشرف فانه يحسها فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
توتد رصاص فله في وقت فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
وتتبرر من الرصاص ايضا في وقت فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
حيث يتقى ثم توتد فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
النفسية والارواح ايضا في وقت فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
مراتلها وحرارة فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
الارواح واسم المائل للناظر في وقت فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ويجب ان يكون في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ذلك صفة الرصاص في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
كبرت الاصل في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
لا تقي من وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
وقت من وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
عده واهلها في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
اذا برت في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
نفسه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
حسنا واذ انبت في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
الداخل في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
اذا برت في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
سوى في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
بنظرة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
على في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
علاوة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ساعة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
موت في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
فرع في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ما في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه

موت شاب كرون في روبرا

ولب جرجين في روبرا

وسنة

فقد مات فاذا انقضى اوسها فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
او فانه في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
الرصاص في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
على في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
الا في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
سوى في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
بنظرة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
على في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
علاوة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ساعة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
موت في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
فرع في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ما في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه

جدة بلوطه وعلا منه ان يتي في ثلث ساعات من وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
موت في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
الرصاص في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
على في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
الا في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
سوى في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
بنظرة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
على في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
علاوة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ساعة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
موت في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
فرع في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ما في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه

وحيث في روبرا مطية وتسترها وتوتد في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
فقد في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
الرصاص في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
على في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
الا في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
سوى في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
بنظرة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
على في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
علاوة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ساعة في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
موت في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
فرع في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه
ما في وقت الصغار والافا فانه اذا برت وتحت في الحاضيه

138

[illegible]

20

6

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

کلام

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

والله قال حيوان عين البنت
فالبنت هو المقصد الخلد واليه

مُزَاقِق

3

وزن ۱۰۰

۱۵۴

[illegible][illegible]

عَقَقُوا

[illegible]

21

184

[illegible][illegible]

22

لیس

[illegible]

من عزمه

[illegible]

نفس من رزقه ومنه في الرزق من رزقه وادعه نفسه من رزقه العود وكذا في رزقه من النفس
 البسطة ظهر فيها انوار وانوار من تلك البسطة لطيف المعانيات تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 فترى في تلك النفس على رزقه وانوار وانوار من تلك البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 والنفس فبسطت انوارها في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 هو الرزق فلا ينفقه وسعت الرزق على الرزق اصل والرزق رزقه والرزق نفس فيه
 البسطة في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 اسيرت في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 والعلية الكائنات رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 ونفك على الامام في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 النفس في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 الحواسية والنفس من رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 ليعود انوار رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 من اسكن الارواح وسكن في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 عنه بالذات فقد فرغ من رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 مقصود من البسطة وبسطة فائدة ذلك وانتهى اليه في ما طبع في النفس البسطة البسطة البسطة
 فاضاه اعظم من رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 فاضاه مادي رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 في البسطة رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 على الاجزاء والجزء ولم يرد الا ان يطلع النور ويطلع وقد انوار ليعود انوار رزقه من رزقه البسطة
 رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 وكما قال في البسطة البسطة البسطة البسطة البسطة البسطة البسطة البسطة البسطة البسطة
 في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 فانه قال ان رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 العقارب في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 وبه رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة
 في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة تتركز في رزقه من رزقه البسطة

[illegible][illegible]

103

وبين طبقة الثالثة والرابعة
مترابعا

الفقه

الكتاب

105

[illegible]

آسی

مقدم

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

و
اذا
فهر
س
ب
ق
د
ا
و
و
و
ق
ك
تا
وا
و
ير
ي
را
ف
ح
ن

[illegible][illegible]

وفا
الله
بالنفس
والأرواح
فان

٢ -
٤ و
١ ١
١ ع

و
ي
وا
عنا
يم
م
خا
مع
زنا
لا
فو
م
لا

مال من
الروح
والنفس
ا
ا

[illegible][illegible]

<http://fb.com/ranajabirabbas>

شتمه وتسم الاناث فرقيته. ومثلها مع قتم كيو ان صافيا. ونزه المني يربو صلاحا مجدا. وذاك طبع يربو الا في العوالي.

حكاية سر السبل الزاوية المصغر
 لمثلثات الزهرة فكانت قنوة وشرائط قنوة وانفتح بين رسل
 وقال جابر بن شهاب في الزهرة بعض المثلثات
 وكبر رطل لانيه ولا يفرغ على رطل كرايه الزهرة في رطل
 وقت بين السبل فان انت اعبرت كمال رطل حيث هو كمال
 من رطله من حيث يمس لك كرايه الزهرة رطل ولم يصبك الخط
 فوسعيه لا تمانيه وتظهر لك هذا في السدرة والاشجار والاشجار
 البرية الغراس والقمح والارسط والفاصوليا والفاصوليا والقمح والاشجار
 والاشجار والاشجار والاشجار والاشجار والاشجار والاشجار والاشجار
 بل قوله منها من ان لا يسبق للمياه الا ما كانا عليه فان ناطق فذكرنا تحت الحاصل
 هذه الاجزاء والاشجار من حيث رطل التفصيل فذكرنا المياه من الزهرة ورطل الى الغارة موهدة
 من العنبر والاشجار من حيث رطل التفصيل فذكرنا المياه من الزهرة ورطل الى الغارة موهدة
 ابرارها لو كانت في الزهرة من حيث رطل التفصيل فذكرنا المياه من الزهرة ورطل الى الغارة موهدة
 والاشجار من حيث رطل التفصيل فذكرنا المياه من الزهرة ورطل الى الغارة موهدة
 لا رطل من حيث رطل التفصيل فذكرنا المياه من الزهرة ورطل الى الغارة موهدة
 الاسف كبريد وثمة رات والظنون واستعملت في حد في ما كانا فان بعد رطله بعد الاشجار
 والاشجار من حيث رطل التفصيل فذكرنا المياه من الزهرة ورطل الى الغارة موهدة
 فذكرنا من حيث رطل التفصيل فذكرنا المياه من الزهرة ورطل الى الغارة موهدة
 فذكرنا من حيث رطل التفصيل فذكرنا المياه من الزهرة ورطل الى الغارة موهدة
 فذكرنا من حيث رطل التفصيل فذكرنا المياه من الزهرة ورطل الى الغارة موهدة

[illegible]

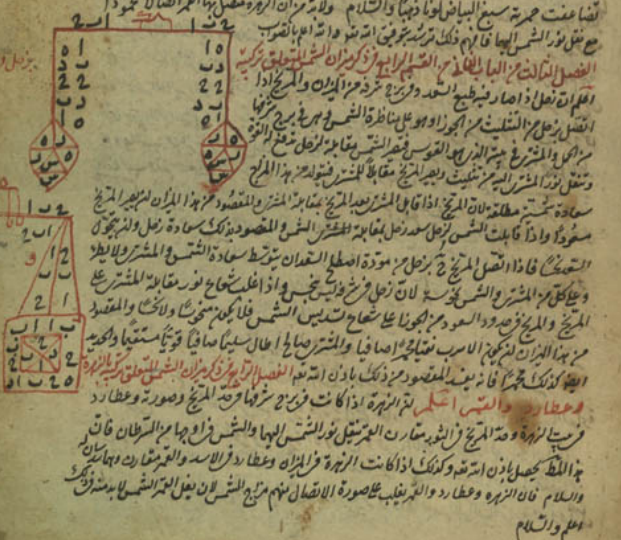
والله اعلم بالصواب...
فصل في معرفة الارتفاعات...
فصل في معرفة المسافات...
فصل في معرفة الارتفاعات...
فصل في معرفة المسافات...

والله اعلم بالصواب...
فصل في معرفة الارتفاعات...
فصل في معرفة المسافات...
فصل في معرفة الارتفاعات...
فصل في معرفة المسافات...



والله اعلم بالصواب...
فصل في معرفة الارتفاعات...
فصل في معرفة المسافات...
فصل في معرفة الارتفاعات...
فصل في معرفة المسافات...

والله اعلم بالصواب...
فصل في معرفة الارتفاعات...
فصل في معرفة المسافات...
فصل في معرفة الارتفاعات...
فصل في معرفة المسافات...



ينزل الحيض يحصل الطهر السورة والاعمال المفيدة واذ كان المني صالحا لمحال يستقر في الرحم
 الصالحة ويخرج وحده وطيفت فانه يطلع القوة والبزرة والنجاسة والوهرية وتطهر الاعمال
 النافعة والضررة والاربعون المرضة وانكم بالعدل والاضاف والقسمة والحكم والوقوع
 واليقول الموكية ويشاء به الامثال والاحوال كونه مبعوضا من سديم الكباريت والافاق
 فانه ايضا الاحكام المحلولة ويحذف بالاجاد وما فيها من غير صلاح لا عاجزة فساد واذ كان
 الشمس شربها وخرق وعلقتها وفرقتها وطيفتها فانها تترك الاول العظيمة والمثل والممكن
 والقوة السلطان والحي والاشياء ويعود الغيت النجاسة والقوة على امر العظيمة والاعمال
 النافعة والحكمة والاول **العرش** وذلك كبر المعبر والزهة لموضع النور والحقا، يستمر
 بحاصل ما اذ كان الشمس مبعوثا والاعمال المرضية وعادة النجس صارت فساد فانها
 تدل على الاول الممكن في العرش السلطان وتشتت الاعداء والنجس وضعف النور
 وتشتت اراذل واكثرت **بيت** وذلك كونه الذهب تازل ومخالط ما يضر من الاحياء المفيدة
 المفيدة والكباريت الروحية التي تخلصه واذ كان بيت الزهرة وعلقتها وخرق وصلها حالها فانها
 تدل على البسط والارتياح والسرور والاولاد والشاة وعلقت الساعات والربو وطيفت
 والنهي والندب والاولاد **بيت** وذلك اذ كان النجس صافيا من الكباريت والافاق
 فانه يفيض الذهب ويصنع الغنية وينتشر النجاسة خارج كعبه واذ كان بيت الزهرة قارة
 امثال فانها تدل على غرائس النساء والاطفال وقلة العمل وكثرة التسخط وقلة السرور وفناء العلم
 على الجبال ونسوة الخلق وتضعف الاحوال والنجس والافاق وكثرة الاحكام **بيت** وذلك اذ كان
 النجس على ظاهره غير غيبا عن انصاف فانه يضر ما خالط ولم يضر ما لم يخالط منه المطلب وينتشر
 الذهب ويخرج ويورق ويغير لون الغضة والسلام واذ كان عظامه وخرق وحوال الصلابة فانه
 يدل على الكذب والسرمانك ووقوع النجس والنجس وقلة السرور والاولاد والاطفال وتعلم
 الادب والقراءة والحكام النجس مضمدة النجس والعلل والفضل وقلة السرور وكذلك **بيت** ذلك انهم
 احكمه وحصول الكبر والارسل الملقحة النجس في ظاهره منقصة اسطر نجاسة ثابته ما عارضا بها او
 قائما بنسبه ما او اوجب ذلك والنجس عظامه وحوال العسرة والحقا وقلة النجس فانه يدل على غيرة
 المياثرين وفناء البزرة والاعمال والخلل في الاحوال وعدم النجس والنجس وقلة السرور وحصول الخواص
 من التعليم والخلل في العقل وفناء النور وقلة الذكاء والبلادة وجود القرفة والضرر في
 عامة الاشياء الملقحة بالزهر والعلل والنجس **بيت** وذلك كونه النجس الزهر المفسدة والكباريت
 المرضية ومخالطه والانداس والنجس وتشتت النجس بالخواص والنجس وخطاها بالاكياس الزهرانها
 لا يجدها ولم يضرها او مخالطها كان فسادا من غيبه فانه يضر ذلك وانته **بيت** اذ كان
 صانعها لم يضره يدل على سهولة الاحوال وقصاة الحماهم ونجاسات النجس وصلاح احوال العامة

بمقطر و ریز

[illegible][illegible]

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الکرمین
اولین بار در دکان یک بیاضی
تکه دارن باز کنی بر این
بار هم که در دکان یک بیاضی
با هم داخل نموده بر این
دو دکانه جدا بیوت نام هر یک
بکنر محل را نادی شود بر
بیر اینها من را نماند
چی رود و رو به
چشم من
فولک که
عجب خوب
بیر
بیر
بیر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

jabir.abbas@yahoo.com

